

CultuurMagneet



- Gedeputeerden over 'Cultuur'
- Cultuurstandpunten politieke partijen
- Broken Circle – Landart avant la lettre



Robert Smithson, Broken Circle/Spiral Hill, 1971, Emmen, The Netherlands
Photography: Nancy Holt, 1971

40e Verjaardag kunstwerk Broken Circle/Spiral Hill

Wethouder Cultuur van de gemeente Emmen, Henk Jumelet, en de gedeputeerde voor Cultuur, Natuur en Landschap, Rein Munnikma, heetten het publiek met gepaste trots welkom in hun gemeente en provincie.

Het werk en de ideeën van Robert Smithson zijn nog altijd van groot belang voor (nieuwe) generaties kunstenaars en kunstliefhebbers. De 40e verjaardag van *Broken Circle/Spiral Hill* was voor meerdere partijen (lokaal, nationaal en internationaal) dan ook aanleiding om hier ruimschoots aandacht aan te besteden. Een publicatie, een video en twee tentoonstellingen komen samen in het overkoepelende, meerjarige programma Land Art Contemporary. De twee tentoonstellingen en de video zijn tot en met 27 november 2011 te zien in het Centrum Beeldende Kunst Emmen. Voor het bezoeken van het kunstwerk *Broken Circle/Spiral Hill* gelden tijdens deze periode speciale openingstijden.

Hoeho Emmen?

Toen Robert Smithson in 1971 de opdracht kreeg een werk te maken voor *Sonsbeek Buiten de perken*, zocht hij naar een geschikte locatie voor zijn werk. Smithson plaatste zijn 'earthworks' in afgelegen, rauwe landschappen, waar de erosie, geologische gesteldheid en klimatologische processen een voortdurende strijd zouden leveren met zijn massieve kunstwerken. Juist deze dynamiek zocht Smithson ook voor zijn Sonsbeek-opdracht. Het Hollandse landschap kwam Smithson nogal pastoraal en kunstmatig voor, het gecultiveerde Park Sonsbeek in Arnhem viel daarom al snel af. Hij wilde een landschap dat zichtbaar de kracht van de natuur had ondergaan, en vond daarom vooral Drenthe interessant, en Zeeland, vanwege de watersnoodramp. Smithson zocht verder en vond in Emmerschans de zandafgraving van de firma De Boer. Dit rauwe landschap aan de voet van de Hondsrug liet voor Smithson voldoende te kneden over. De zandafgraving met zijn natuurlijke landtongen, aardlagen in alle soorten en kleuren, het water, fossielen

en de enorme keien was, juist in combinatie met de afgraving, de ultieme locatie voor *Broken Circle/Spiral Hill*.

Involedrijk kunstwerk

Het werk is voortdurend onderhevig geweest aan natuurlijke processen en heeft nogal wat transformaties doorgemaakt; menig Emmenaar herinnert zich zomerse zwempartijen in en rond de 'Gebroken Cirkel'. Sinds een aantal jaar is het werk alleen nog op afspraak te bezoeken en wordt het zorgvuldig beheerd door Gerard de Boer, eigenaar van het terrein waar de Broken Circle zich bevindt.

Land Art Contemporary

Land Art Contemporary is een initiatief van Stichting LACDA, in 2011 opgericht door de familie Sanders-Ten Holte uit Dalen, mede-ondersteund door de gemeenten Coevorden, Emmen, de provincie Drenthe, het Europees Landbouwfonds voor Plattelandsontwikkeling (LEADER), het Cultuurfonds BNG en SKOR, Stichting Kunst en Openbare Ruimte. De familie ten Holte heeft van oudsher een nauwe band met Drenthe en wil de historische banden die zij met de regio heeft graag verbinden met haar interesse voor internationale hedendaagse kunst. De stichting werkt

Op zaterdag 17 september werd het programma Land Art Contemporary gelanceerd naar aanleiding van de 40e verjaardag van het kunstwerk *Broken Circle/Spiral Hill* van de Amerikaanse kunstenaar Robert Smithson (1938 - 1973) in Emmen.

Tijdens de feestelijke opening in het Centrum Beeldende Kunst Emmen, waar een (inter)nationaal publiek van ruim 350 personen bij aanwezig was, werden de tentoonstellingen 'Robert Smithson in Emmen' en 'The Ultraperiferic' geopend. Hierna vertrokken per touringcar naar Bioscoop Utopolis voor de première van een video over het kunstwerk en aansluitend naar het zandwinningsbedrijf van Firma de Boer om *Broken Circle/Spiral Hill* in levende lijve te aanschouwen.

samen met culturele instellingen in Drenthe en (ver) daarbuiten om een ambitieus, internationaal en vernieuwend programma rondom Land Art samen te stellen. In 2011 wordt samengewerkt met SKOR, Stichting Kunst en Openbare Ruimte, Centrum Beeldende Kunst Emmen en Alauda Publications.

Carlijn Diesfeldt, projectleider Land Art Contemporary

Tentoonstellingen:

-Robert Smithson in Emmen. *Broken Circle/Spiral Hill Revisited*, inclusief de video *BREAKING GROUND: BROKEN CIRCLE/SPIRAL HILL* (1971-2011)

-The Ultraperiferic

Data: 17 september t/m 27 november 2011
CBK Emmen

www.cbkemmen.nl

Ermerweg 88b (De Fabriek) Emmen

Woensdag t/m zondag van 13.00 - 17.00 u.

Toegang gratis

Voor bezoek en bezoektijden zie:

www.brokencircle.nl

Kijk voor het complete programma van Land Art Contemporary op
www.landartcontemporary.nl



Robert Smithson, Broken Circle/Spiral Hill, 1971, Emmen, The Netherlands. Site: Sand quarry of the Z.E.M. Emmen B.V. Company, owned by Gerard De Boer. Video still: Benito Strangio, 2011